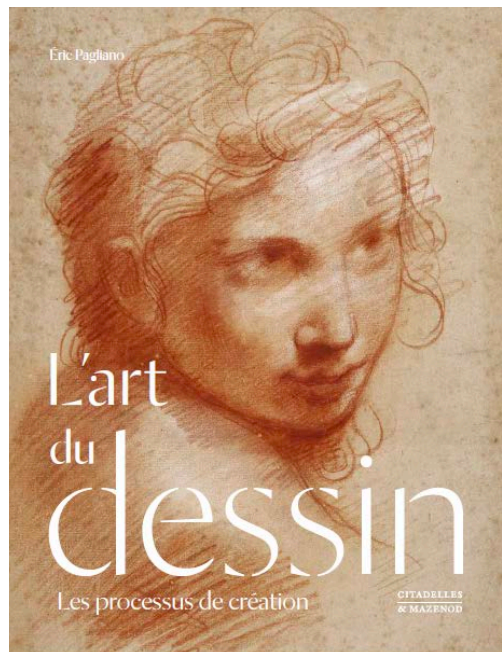




Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts 2025

L'art du dessin. Le processus de création
d'Eric Pogliano (Editions Citadelles & Mazenod)

-
Prix d'ouvrages 2025



Le Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts 2025 est décerné à l'ouvrage *L'art du dessin. Le processus de création* d'Eric Pogliano publié aux éditions *Citadelles & Mazenod*.

Créé en 2002 à l'initiative du Cercle Montherlant et doté d'un montant de 10 000 euros, le prix est réparti entre l'auteur (8 000 euros) et l'éditeur (2 000 euros). Il est soutenu financièrement depuis 2023 par Philippe Bénacin, président-directeur général de la société *Interparfums*.

À travers plus de 300 œuvres de la Renaissance au XX^e siècle, l'auteur mène une investigation approfondie sur les pratiques de recherche graphique, les expérimentations techniques et les gestes préparatoires qui ont permis aux dessinateurs de concevoir et de faire émerger les formes à venir de leurs compositions. Conçu comme une plongée dans l'intimité de l'atelier, ce livre dévoile les étapes du travail graphique, de la première pensée à l'esquisse aboutie, et met en lumière la puissance expressive du trait. Cet ouvrage invite à redécouvrir le dessin non comme un simple outil préparatoire, mais comme un art à part entière, au cœur du processus créatif.

Ancien pensionnaire à l'Institut national d'histoire de l'art et à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, **Éric Pogliano** est historien de l'art, conservateur en chef du patrimoine au département Recherche du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), chargé des arts graphiques.

Le prix sera remis au cours de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, le mercredi 19 novembre prochain.

Composition du jury du Prix du Cercle Montherlant - Académie des beaux-arts

- **Laurent Petitgirard**, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, président du jury
- **François-Xavier de Sambucy de Sorgue**, président d'honneur du Cercle Montherlant, co-président du jury
- **Roselyne Bachelot-Narquin**, ancienne ministre de la Culture
- **Francis Baillet**, président du Cercle Montherlant
- **Philippe Bénacín**, président-directeur général de la société *Interparfums*
- **Dominique Bona**, de l'Académie française
- **Patrick de Carolis**, de l'Académie des beaux-arts
- **Adrien Goetz**, de l'Académie des beaux-arts
- **Jean-Pierre Grivory**, ancien mécène du prix
- **Haïm Korsia**, de l'Académie des sciences morales et politiques
- **Nathalie Obadia**, galeriste
- **Maryvonne Pinault**, mécène et collectionneur
- **Edwart Vignot**, historien d'art

L'Académie des beaux-arts a par ailleurs décerné les prix d'ouvrage suivants :

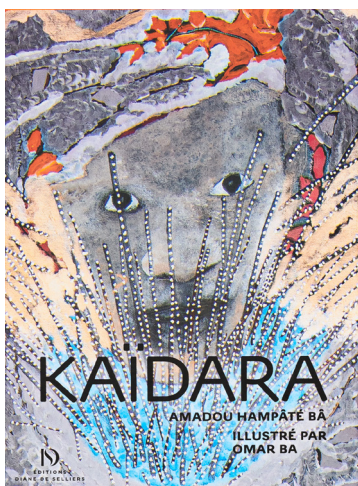
Le Prix Bernier, récompensant chaque année un ouvrage consacré à l'art et doté d'un montant de 7 000 euros, a été partagé cette année en deux prix de 3 500 euros chacun, et a été attribué aux deux ouvrages suivants :

- ***La fin du banal***, de Thomas Lévy-Lasne, publié à *Beaux-Arts de Paris éditions*



Né en 1980 à Paris, Thomas Lévy-Lasne est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2004) et ancien pensionnaire de la Villa Médicis (2018-19). Cet ouvrage monographique couvre plus de vingt années de travail et permet ainsi de donner une vision globale de sa démarche plastique et plus largement de sa place sur la scène artistique française. Plus de cent soixante reproductions de ses œuvres donnent à voir la richesse de son répertoire (peinture à l'huile, aquarelle, fusain) et les différentes thématiques abordées depuis le début des années 2000. Trois textes d'auteurs viennent éclairer son travail selon des approches et des perspectives variées, soulignant à la fois l'étendue de sa pratique et son engagement dans la réflexion contemporaine sur la peinture, mais aussi sur les enjeux sociétaux, notamment écologiques.

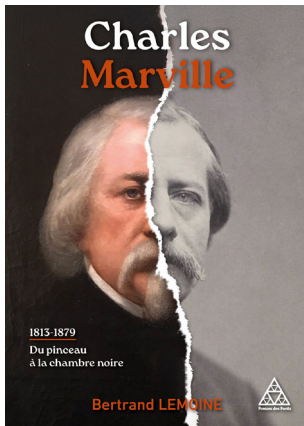
- ***Kaïdara d'Amadou Hampâté Bâ illustré par Omar Ba***, d'Amadou Hampâté Bâ et Omar Ba, aux éditions *Diane de Selliers*



Amadou Hampâté Bâ (1901-1991) est un écrivain, historien et ethnologue malien, figure majeure de la culture africaine, connu pour son rôle de passeur de la tradition orale, notamment à travers son célèbre adage : « *En Afrique, quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle.* »

Ce livre, richement illustré par l'artiste peintre Omar Ba, est un long poème allégorique en vers libre, rédigé en peul en 1968 avant d'être traduit en français par l'auteur Kaïdara lui-même. Il y relate le voyage initiatique de trois compagnons en quête de la connaissance de soi et du monde. Né en 1977 à Dakar, Omar Ba fait surgir sur la toile des figures hybrides et énigmatiques, dans un foisonnement de couleurs, de motifs et de textures pour y traduire le mystère et les enseignements du conte de Kaïdara.

Le Prix Paul Marmottan, distinguant chaque année un ouvrage « consacré à l'art en général et à l'art français de préférence » selon les volontés testamentaires de Paul Marmottan rédigées en mars 1932, et doté d'un montant de 2 500 euros, a été attribué à l'ouvrage : **Charles Marville, 1813-1879. Du pinceau à la chambre noire** de Bertrand Lemoine, publié aux Presses des Ponts.



Cette biographie donne pour la première fois une présentation complète du parcours de ce créateur singulier et quelque peu mystérieux qu'est Charles Marville, photographe majeur des débuts de la photographie, né en 1813 sous le nom de Charles Bossu, qui prit dès l'âge de 18 ans le pseudonyme de Marville. Après un bref engagement aux côtés des révolutionnaires en 1848, il fut l'un des premiers à se consacrer en professionnel à la photographie et à sa diffusion. Ses plus grandes séries portent sur le Bois de Boulogne, le Vieux Paris, auquel il a consacré près de 500 clichés exceptionnels, le nouveau Paris, ses monuments et son mobilier urbain, sans oublier ses nombreuses reproductions de tableaux, de sculptures ou de dessins d'architecture.

Bertrand Lemoine, ingénieur diplômé de l'École Polytechnique et de l'École Nationale des Ponts et Chaussées, architecte DPLG, est spécialiste de l'histoire et de l'actualité de l'architecture, de la construction, en particulier métallique, du patrimoine et de la ville (en particulier Paris et le Grand Paris) aux XIX^e et XX^e siècles, ainsi que des questions énergétiques et numériques.

Ces prix seront remis au cours de la séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts sous la Coupole du Palais de l'Institut de France le mercredi 19 novembre prochain.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan






Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle vient d'ouvrir *La Galerie de l'Académie des beaux-arts*, son nouvel espace d'exposition.

Hermine Videau
Directrice de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts